



*José Maria Capricorne  
in zijn atelier in Nijmegen*

W C a c n



# Totstandkoming Kunstacademie (1)

(Akademia di Arte)

w c a c n



*Situatie voor 1969:*

- *kunst meer tijdverdrijf*
- *Elitaire aangelegenheid*
- *Koloniale verhoudingen*



*Ondanks deze situatie waren er toch enkele kunstenaars zonder opleiding (autodidacten):*

- *Nechi Pieters (1898-1960)*
- *Enrique Olario (1891-1977)*
- *Maximiliano Nepomuceno (1908-1975)*

# Totstandkoming Kunstacademie (2)

w c a c n



## *Situatie 1967 - 1969*

*Inspanningen voor de oprichting van een academie:*

- *Vakgerichte opleiding, bijv. grafische vormgeving, maar ook tekenen, schilderen.*
- *Vrije afdeling, o.a.: keramiek, toneel, fotografie, maar ook tekenen en schilderen.*

## *Bestuurlijke sfeer:*

*De politiek zag de academie in deze periode niet zitten.*

# Totstandkoming Kunstacademie (3)

w c a c n



*Situatie vanaf opstand 30 mei 1969:*

- *Omwenteling in het politieke en culturele bewustzijn*
- *Eddy Ayoubi: voorvechter oprichting Academie*
- *Capricorne wordt benaderd door Eddy Ayoubi*

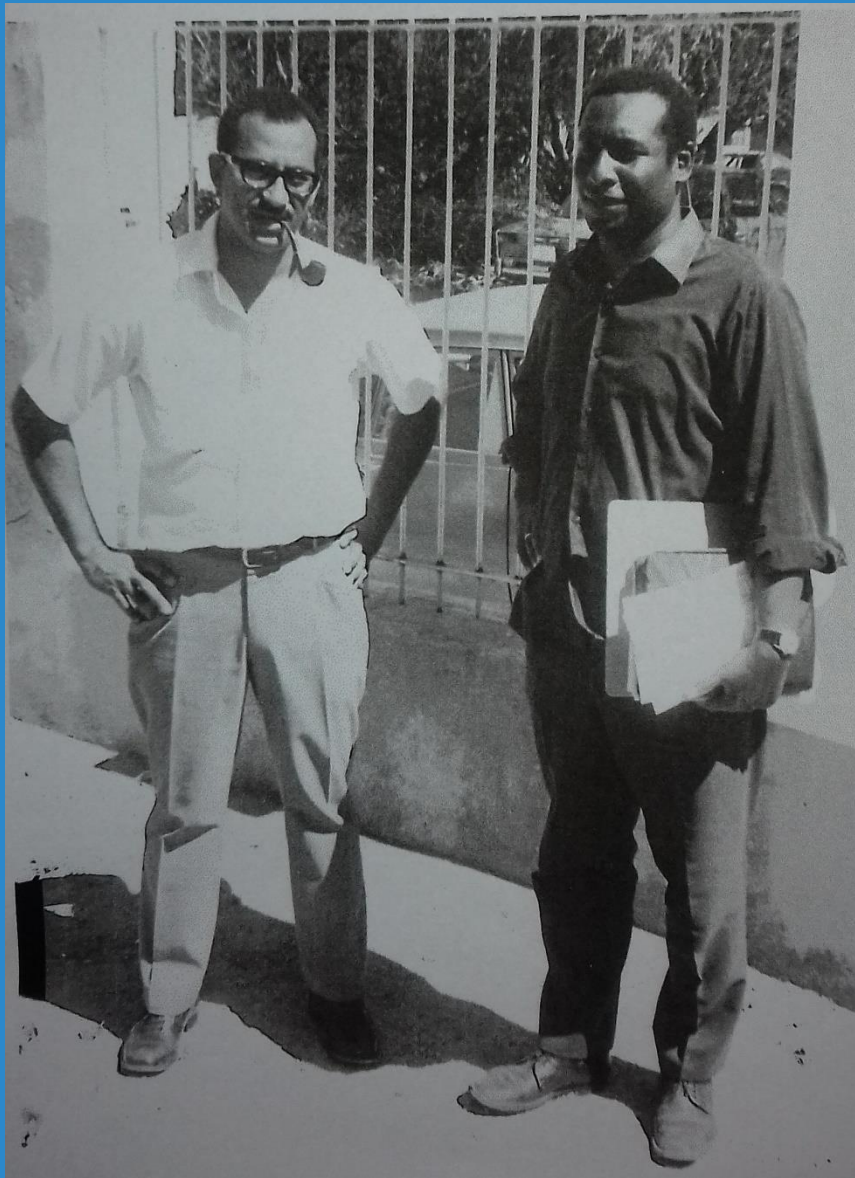


*1970: Oprichting Academie*

*Twee argumenten voor oprichting:*

- *Werkgelegenheid scheppen voor kunstenaars*
- *Frustraties en spanningen n.a.v. 30 mei kanaliseren*

*w c a c n*



*Eddy Ayoubi en José  
Maria Capricorne  
in 1970*



*Na vertrek van Ayoubi  
naar België, wordt  
Capricorne directeur  
van de Academie  
(van 1970 -1988)*



# *Beginfase Kunstacademie*

*w c a c n*



*1970 - 1977:*

- *Bloei: 120-200 aanmeldingen voor verschillende richtingen.*
- *Financiering vanuit het Eilandgebied Curaçao.*
- *Belangstelling voor kunst werd langzaam groter.*
- *Korte cursussen (6 mnd) en langere cursussen (2-4 jr).*
- *Diploma's werden uitgereikt. De informatie hiervan is naderhand met het hele archief van de Academie meegegaan naar de bibliotheek van de Leidse Universiteit.*



# *Eerste locatie Kunstacademie*

*w c a c n*



➤ *Vroegere Quarantainegebouw*

*Schuin tegenover het Curaçaosch Museum*



*Quarantainegebouw*



*Curaçaosch Museum*

➤ *In 1978 is de kunstacademie verhuisd naar St. Thomas College*

wc a c n



*Capricorne in vergadering met  
docenten van de Academie*





## *Proces van privatisering*



- *De overheid onttrok zich van de kunst: ze zag kunst niet meer als onderwijsinstelling van het Eilandgebied.*
- *Kunst zou een privé-aangelegenheid moeten worden.*
- *Politici hadden geen belangstelling voor kunst en kunstonderwijs, maar meer voor andere zaken.*

*Met uitzondering van drie gedeputeerden destijds:*

*Winston Lourens*

*Angel Salsbach*

*Boy Rozendal*

wc acn



*Capricorne in gezelschap van  
gedeputeerde Winston Lourens*



## *Verdere ontwikkeling Academie*

w c a c n



- *Academie was van 1978 tot begin 2000 gevestigd in het gebouw van St. Thomas College, samen met IFE (Opleiding Verpleegkunde).*
- *Pogingen tot voortzetting in jaren 2000 - 2004 stranden.*
- *Beeldend kunstenaar Ashley Mauricia gaat in februari 2003 zelfs in hongerstaking om steunbetuiging te zoeken. Hij verzamelt circa 60 handtekeningen, maar het lot van de Academie is al bezegeld.*
- *In 2005 wordt de Academie opgeheven.*

wc acn



*José Maria Capricorne  
bij de zij-ingang van  
St. Thomas College*





## *Huidige situatie*



- *Tot heden nog geen grote belangstelling voor kunst vanuit politiek*
- *Wel kleine initiatieven om kunstonderwijs te bevorderen.*
- *Aan toneel wordt gedaan, maar aan beeldende kunst minder. Er bestaat geen vakopleiding voor beeldende kunst.*



*Archief Kunstacademie voor een  
deel bewaard in de bibliotheek van  
de Leidse Universiteit (UBL)*

*w c a c n*



*Bewaard zijn o.a. :*

- *Documenten van het werk van José Maria Capricorne (exposities, ontwerpen, correspondentie, etc.)*
- *Publicaties over José Maria Capricorne.*
- *Documenten van de Akademia di Arte, o.a. over de geschiedenis, cursussen, activiteiten, docenten, cursisten en correspondentie.*